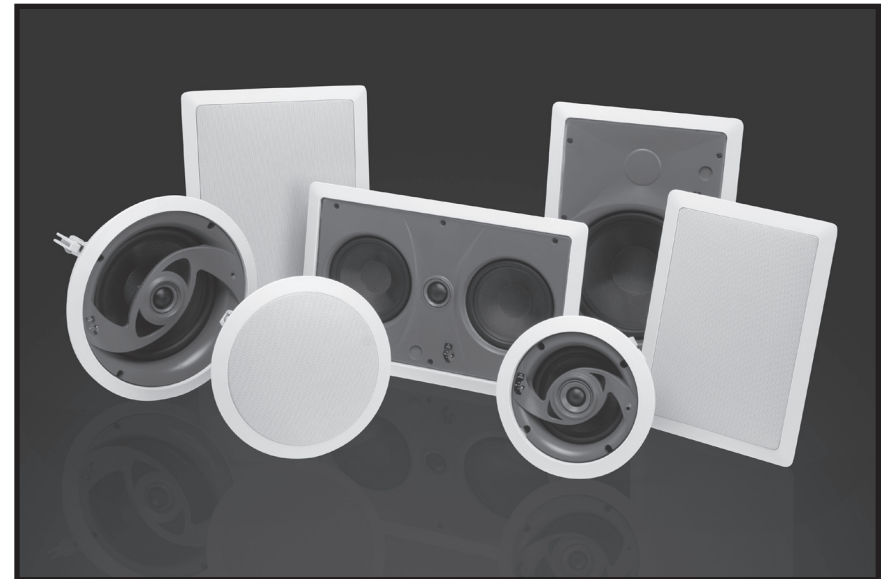


**Warranty Information..**

MTX products purchased in the United States from an authorized MTX dealer, is guaranteed against defects in material and workmanship for a period of TEN YEARS from the date purchased by the end user, and limited to the original retail purchaser of the product. Product found to be defective during that period will be repaired or replaced by MTX at no charge. This warranty is void if it is determined that unauthorized parties have attempted repairs or alterations of any nature. Warranty does not extend to cosmetics or finish. Before presuming a defect is present in the product, be certain that all related equipment and wiring is functioning properly. MTX disclaims any liability for other incurred damages resulting from product defects. Any expenses incurred in the removal and reinstallation of product is not covered by this warranty. MTX's total liability will not exceed the purchase price of the product. If a defect is present, your authorized MTX dealer may be able effect repairs.

Proof of purchase is required when requesting service, so please retain your sales receipt and take a moment to register your product on line at [mtx.com](http://mtx.com). Also, a Return Authorization number (RA) is required before shipping product back to MTX, call 800-556-2888 or 608-328-5560.

# MTX Blueprint™ *Contractor*



## ***MTX Contractor Theater Series In-Walls and In-Ceilings***

1 Mitek Plaza  
Winslow, IL 61089  
815-367-3000  
800-225-5689  
[www.mtx.com](http://www.mtx.com)

## Congratulations..

We appreciate your choice of MTX Contractor Theater In-Wall and In-Ceiling Series speakers. Properly installed and operated, these speakers should provide years of worry-free listening pleasure. It's important that you follow each step in the mounting directions on the mounting template and the recommendations in this guide carefully to insure proper installation.

## Features..

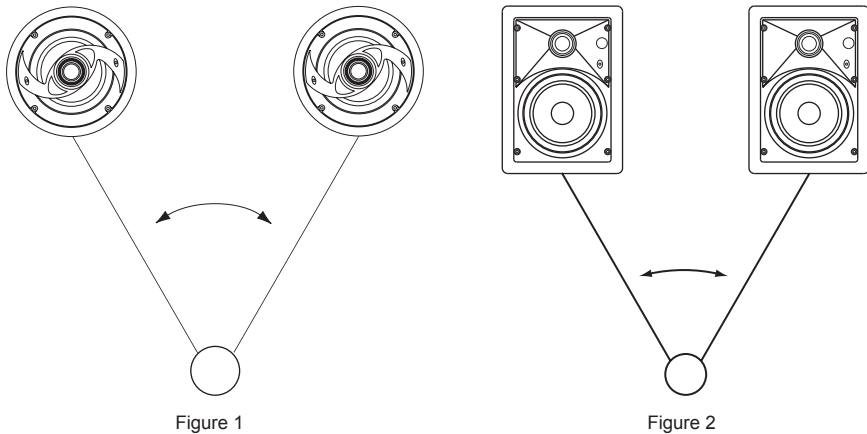
- Aimable swivel tweeter
- 12dB or 18dB/octave highpass, 12dB /octave lowpass crossover
- Tweeter overload protection circuit
- Mylar highpass capacitors
- Neodymium tweeter magnet
- Glass fiber woofer cone material w/rubber surround
- Debris resistant woofer basket
- High temperature woofer and tweeter voice coil wire
- Input binding posts accept up to 8 gauge wire
- Infrared (IR) knockout on In-Wall models
- Aluminum grille material
- Front mounted Tweeter Level Control (except CT800SW)

## Painting Your Loudspeakers..

MTX Contractor Theater In-Wall and In-Ceiling Series speakers are designed to accept all types of interior and exterior paints. Spray or roller application should provide excellent results. A paint shield is included with all speakers to protect the drivers during the painting process. The cloth inserts in the grilles should be removed before the speakers are painted. They should be placed back in the grilles after the paint is dry.

## Loudspeaker Placement..

MTX Contractor Theater In-Wall and In-Ceiling Series speakers are designed to work within any interior decorating scheme. They can be installed in virtually any location where flush mounting is possible. To maximize their acoustical performance, however, certain guidelines should be followed. For the best stereo reproduction the two loudspeakers should be placed an equal distance from your listening position and separated so that the angle between them, at the listening position, is between 40 and 60 degrees. See Figures 1 and 2.



## Model CT800SW

Ce modèle est un caisson de graves conçu pour accroître la réponse d'un système dans les graves. Il s'utilise avec des enceintes pleine gamme qui nécessitent un appoint de puissance dans les basses fréquences. Il peut reproduire le canal à effets basse fréquence LFE (Low Frequency Effects) dans un système de cinéma-maison. Ce modèle comprend un réseau de filtrage passe-bas commutable. Le réglage « Lowpass ON » active un réseau de filtrage à filtre passe-bas 80 Hz 12 dB/octave. Ce réglage s'utilise lorsque le processeur, le préamplificateur ou le récepteur du système n'assure pas de filtrage passe-bas sur le canal d'alimentation du CT800SW. Avec le réglage « Lowpass OFF », le réseau de filtrage est mis hors circuit, ce qui permet de fournir toute la gamme du signal au CT800SW. Cela signifie que l'utilisateur doit disposer d'un filtrage passe-bas externe pour intégrer correctement le caisson de graves dans l'ensemble du système audio. Lorsque le CT800SW est raccordé au canal LFE d'un système de cinéma-maison, le processeur, le préamplificateur ou le récepteur audio/vidéo assure le filtrage passe-bas requis. Il est conseillé de commencer par régler à 80 Hz la fréquence de coupure sur le canal LFE du récepteur. La fréquence de coupure passe-bas du canal LFE peut ensuite être réglée pour optimiser le fonctionnement à basse fréquence. Si ce modèle est utilisé avec un système de musique stéréophonique à deux canaux, il faut utiliser le réglage « Lowpass ON » pour intégrer le caisson de graves aux enceintes pleine gamme.

## Considérations d'épaisseur du mur et du plafond

Tous les modèles de la gamme Contractor Theater encastrables au plafond et au mur se montent sur une épaisseur pouvant atteindre 38 mm, selon l'orientation des ailettes de montage. Le tableau ci-dessous permet de déterminer l'orientation requise des ailettes de montage pour l'installation au mur ou au plafond.

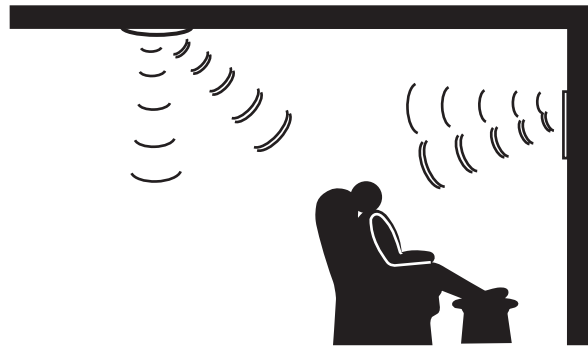
Modèle	Plage d'épaisseur du mur pour pour l'orientn normale (")	Plage d'épaisseur du mur pour l'orientation inverse (")
CT825W	0 - 1 3/16	5/8 - 1 5/8
CT800SW	0 - 1 3/16	5/8 - 1 5/8
CT625W	0 - 1 3/16	5/8 - 1 5/8
CT620W	0 - 1 3/16	5/8 - 1 5/8
CT2525LCR	0 - 1 3/16	5/8 - 1 5/8
CT625C	1/4 - 1 1/4	1/4 - 2
CT620C	1/4 - 1 1/4	1 1/4 - 2
CT520C	1/4 - 1 1/4	1 1/4 - 2
CT825C	1/2 - 1 1/2	1/2 - 2 1/4

Déterminer l'épaisseur du mur de montage des enceintes et utiliser le tableau pour trouver l'orientation requise des ailettes de montage. S'il faut retourner les ailettes, dévisser complètement les vis de montage pour les sortir des ailettes. Puis, faire soigneusement sortir les ailettes des rails en les soulevant à l'aide d'un levier. Retourner les ailettes, les remettre en place dans les rails et réinstaller les vis de montage.

## Réglage du niveau du haut-parleur d'aigus

La sortie du haut-parleur d'aigus peut être réglée pour apporter une compensation dans les cas où le placement des enceintes ou les positions d'écoute sont défavorables. La position 0 dB a été conçue pour offrir la réponse en fréquence la plus douce sur l'axe. Si la réponse aux hautes fréquences est jugée trop forte ou trop faible, il est possible d'augmenter le niveau du haut-parleur d'aigus (position +3 dB) ou de le diminuer (-3 dB) en fonction des préférences de l'auditeur.

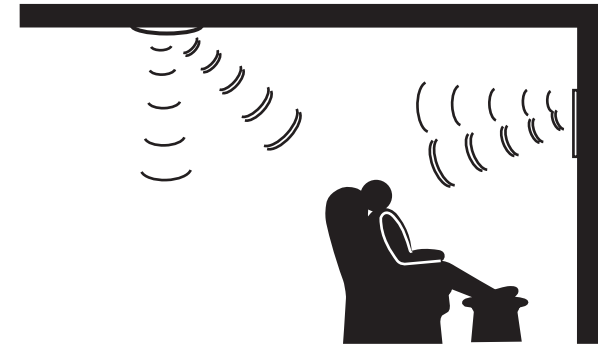
Il est conseillé de placer les enceintes de façon à ce que les haut-parleurs d'aigus soient le plus près possible du niveau de l'oreille d'un auditeur assis, afin d'offrir le meilleur rendu musical et de cinéma-maison. Comme cela n'est pas toujours possible en raison de considérations esthétiques pour une pièce donnée, toutes les enceintes Contractor Theater ont été conçues avec un haut-parleur d'aigus pivotant permettant de diriger les hautes fréquences vers la position d'écoute. Voir la Figure 3.



- ( Normal Dispersion
- ( ( Dispersion After Tweeter Adjustment

Figure 3

For best music and home theater imaging, we recommend that the units be placed so that the tweeters are as close as possible to the ear level of a seated listener. As this is not always possible in keeping with aesthetic design of a particular room, all Contractor Theater speakers were designed with a pivoting tweeter to allow you to "aim" the high frequencies toward the listening position. See Figure 3.



- ( Normal Dispersion
- ( ( Dispersion After Tweeter Adjustment

Figure 3

La figure 4 montre un exemple de placement, dans la pièce, des enceintes d'un ensemble complet de modèles MTX Contractor Theater encastrables au plafond et au mur pour un système de cinéma-maison. Dans cet exemple, on utilise : des modèles muraux encastrables pour les canaux avant gauche et droit ; le modèle mural encastrable CT2525LCR pour le canal central ; le caisson de graves mural encastrable CT800SW pour le canal LFE ; des modèles de plafond encastrables pour les canaux ambiophoniques arrière gauche et droit. L'enceinte CT2525LCR doit être placée aussi près que possible du moniteur de télévision. Elle est pourvue d'un blindage vidéo permettant d'éviter les distorsions d'image sur le moniteur. Dans la mesure du possible, le caisson de graves CT800SW doit être placé près d'une cloison en coin pour permettre une réponse maximale dans les graves. Les enceintes ambiophoniques doivent être placées sur les côtés de la position d'écoute, légèrement en arrière.

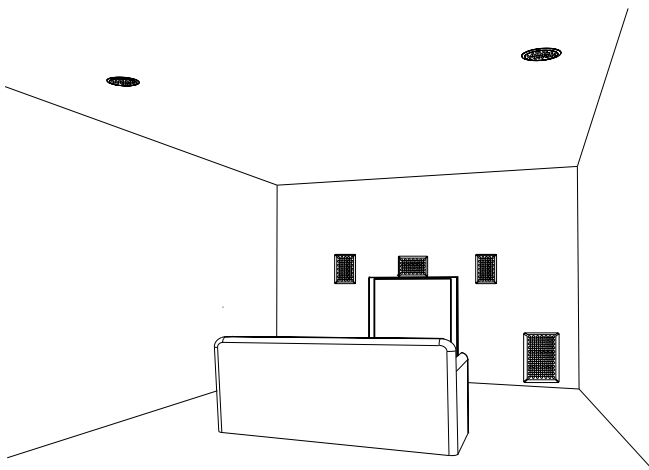


Figure 4

Figure 4 shows an example of speaker placement a listening room when using a complete set of Contractor Theater In-Wall and In-Ceiling Series in a home theater system. In this example, in-wall models are used for the Front Left and Right channels, and the CT2525LCR in-wall center is used for the center channel. The CT800SW in-wall subwoofer is used for the LFE channel, and in-ceiling models are used for the Left and Right Rear surround channels. The CT2525LCR should be placed as near to the television monitor as possible. It is video shielded to prevent picture distortion on the monitor. If possible, the CT800SW subwoofer should be placed near to a corner boundary to maximize the low frequency response. The surround speakers should be placed to the side of the listening position and slightly behind it.

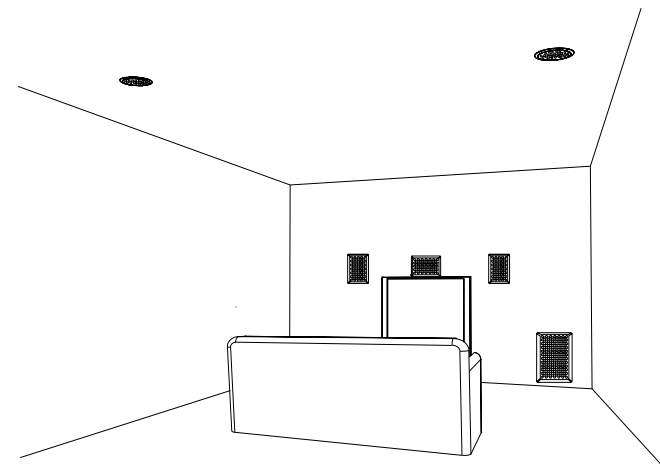


Figure 4

## Model CT800SW..

This model is a subwoofer designed to augment the bass response of a system. It should be used with full range speakers that need additional low frequency output. It can reproduce the Low Frequency Effects (LFE) channel in a home theater system. This model includes a switchable lowpass crossover network. In the "Lowpass ON" switch setting, a crossover network with a 12dB/octave 80Hz lowpass filter is activated. This setting should be used when the system receiver, preamplifier, or processor does not provide any lowpass filtering to the channel driving the CT800SW. In the "Lowpass OFF" switch setting, the crossover network is bypassed, providing a full range signal to the CT800SW speaker. That means the user must use external lowpass filtering to properly integrate the subwoofer with the rest of the audio system. When CT800SW is connected to the LFE channel of a home theater system, the audio/video receiver, preamplifier, or processor will provide the necessary lowpass filtering. It is recommended that the user set the crossover frequency on the receiver LFE channel to 80Hz as a starting point. The LFE channel lowpass crossover frequency can then be adjusted to provide optimum low frequency results by ear. If this model is used in a two channel stereo music system, the "Lowpass ON" setting should be used to integrate the subwoofer with the full range speakers.

## Wall and Ceiling Thickness Considerations

All Contractor Theater In-Wall and In-Ceiling Series speakers will mount to walls and ceilings up to at least 1 1/2" thick depending on the orientation of the mounting wings. Use the following chart to determine the orientation of the mounting wings necessary to be installed in the wall or ceiling in your application.

Model	Wall thickness range normal orientation (")	Wall thickness range reverse orientation (")
CT825W	0 - 1 3/16	5/8 - 1 5/8
CT800SW	0 - 1 3/16	5/8 - 1 5/8
CT625W	0 - 1 3/16	5/8 - 1 5/8
CT620W	0 - 1 3/16	5/8 - 1 5/8
CT2525LCR	0 - 1 3/16	5/8 - 1 5/8
CT625C	1/4 - 1 1/4	1/4 - 2
CT620C	1/4 - 1 1/4	1 1/4 - 2
CT520C	1/4 - 1 1/4	1 1/4 - 2
CT825C	1/2 - 1 1/2	1 1/2 - 2 1/4

Determine the thickness of the wall you will be mounting the speakers in and use the chart to find which mounting wing orientation will be necessary. If it is necessary to reverse the direction of the wings, reverse the mounting screws all the way out of the wings. Then carefully pry the wings out of the tracks. Turn the wings over, place them back in the tracks, and reinstall the mounting screws.

## Tweeter Level Adjustment..

The output of the tweeter can be adjusted to compensate for speaker placement/listening positions that are less than ideal. The 0dB position is designed to provide the smoothest frequency response on axis. If the high frequency response is considered to be too strong or too weak, the tweeter level can be increased (+3dB position) or decreased (-3dB) to suit the listener's preference.

## Specifications...

### CT520C

#### Driver Complement

Woofer- 5 1/4" glass fiber cone

Tweeter- 20mm cloth dome  
w/ neodymium magnet

Frequency Response: 66Hz - 20kHz

Impedance: 8 Ohm

Power Handling: 60W RMS / 120W Peak

Sensitivity: 86.3dB @ 2.83V/1M

Dimensions: 7 3/4" Dia., 3 1/2" mtg depth

Cut Out Size: 6 1/2" Dia.

### CT620C

#### Driver Complement

Woofer- 6 1/2" glass fiber cone

Tweeter- 20mm cloth dome  
w/ neodymium magnet

Frequency Response: 50Hz - 20kHz

Impedance: 8 Ohm

Power Handling: 60W RMS / 120W Peak

Sensitivity: 87.0dB @ 2.83V/1M

Dimensions: 8 15/16" Dia., 3 7/8" mtg depth

Cut Out Size: 7 5/8" Dia.

## Félicitations

Nous nous réjouissons que vous ayez choisi des enceintes MTX Contractor Theater encastrables au plafond et au mur. Correctement installées et utilisées, ces enceintes MTX Contractor Theater vous donneront satisfaction pendant de longues années. Pour effectuer une bonne installation, il est important de respecter strictement chaque étape des instructions de montage du gabarit de montage ainsi que les recommandations de ce guide.

## Caractéristiques

- Haut-parleur d'aigus pivotant orientable
- Filtre passe-haut 12 ou 18 dB/octave, filtre passe-bas 12 dB/octave
- Circuit de protection contre la surcharge du haut-parleur d'aigus
- Condensateurs passe-haut au Mylar
- Aimant de haut-parleur d'aigus au néodyme
- Cône de haut-parleur de graves en fibre de verre avec suspension en caoutchouc
- Saladier de haut-parleur de graves, résistant aux débris
- Fil haute température de bobine acoustique de haut-parleur de graves et haut-parleur d'aigus
- Bornes serre-fils d'entrée compatibles avec une section de fil de calibre 8
- Entrée défonçable infrarouge (IR) sur les modèles muraux encastrables
- Grille d'aluminium
- Réglage en face avant du niveau du haut-parleur d'aigus (sauf CT800SW)

## Peinture des enceintes

Les enceintes MTX Contractor Theater encastrables au plafond et au mur ont été conçues pour recevoir tout type de peinture intérieure ou extérieure. L'application au pistolet ou au rouleau donne en général d'excellents résultats. Un écran permettant la protection lors de la peinture est fourni avec toutes les enceintes MTX Contractor Theater. Avant de peindre les enceintes, retirer les toiles des grilles. Les remettre en place dans les grilles une fois la peinture sèche.

## Placement des enceintes

Les enceintes MTX Contractor Theater encastrables au plafond et au mur ont été conçues pour s'intégrer à tout décor intérieur. Elles peuvent être installées pratiquement partout où un montage encastré est possible. Toutefois, certaines précautions doivent être prises pour optimiser leurs performances acoustiques. Pour obtenir la meilleure reproduction stéréo, il faut placer les deux enceintes à égale distance de la position d'écoute et les écarter de façon à former un angle de 40 à 60 degrés à partir de la position d'écoute. Voir les figures 1 et 2.

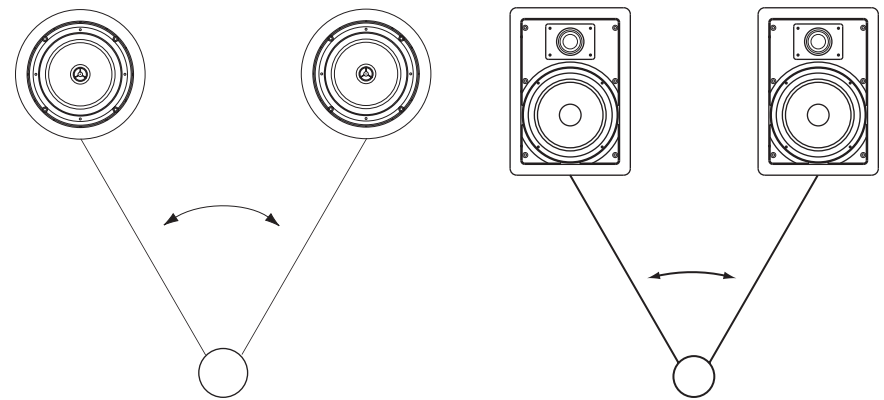


Figure 1

Figure 2

### Modelo CT800SW...

Este modelo es un subwoofer diseñado para aumentar la respuesta de bajos del sistema. Se debe combinar con altavoces de gama completa que necesitan salida adicional de frecuencias bajas. Puede reproducir el canal de Efectos de Frecuencias Bajas (Low Frequency Effects, LFE) en un sistema de cine en casa. Este modelo contiene una red de crossover de pasabajas con interruptor. En la posición "Lowpass ON" (pasabajas encendido), se activa una red de crossover con un filtro de pasabajas de 12 dB/octava a 80 Hz. Este ajuste debe usarse cuando el receptor, preamplificador o procesador del sistema no tiene filtración de pasabajas en el canal que controla el CT800SW. En la posición "Lowpass OFF" (pasabajas apagado), la red de crossover se pasa por alto, lo cual da una señal de gama completa al altavoz CT800SW. Esto significa que el usuario debe utilizar filtración de pasabajas externa para integrar correctamente el subwoofer al resto del sistema de audio. Cuando el CT800SW está conectado al canal de LFE en un sistema de cine en casa, el receptor, preamplificador o procesador de audio/video dará la filtración de pasabajas necesaria. Se recomienda al usuario que fije la frecuencia de crossover del canal de LFE del receptor en 80 Hz como punto de partida. La frecuencia de crossover de pasabajas del canal de LFE se puede ajustar después para fijar de oído los mejores resultados de bajas frecuencias. Si este modelo se utiliza en un sistema de música estereofónico de dos canales, el interruptor del filtro de pasabajas se debe poner en "Lowpass ON" (pasabajas activado) para integrar el subwoofer a los altavoces de gama completa.

### Consideraciones de grosor de la pared y del cielo raso

Todos los altavoces de la serie Contractor Theater empotrados en la pared y en el cielo raso se montan en paredes y cielos rasos de hasta 1 1/2 plg. de grosor, dependiendo de la orientación de las alas de montaje. La siguiente tabla permite determinar la orientación de las alas de montaje para la instalación en la pared o en el cielo raso de su aplicación.

Modelo	Orientación normal para el intervalo de grosores de pared (plg.)	Orientación normal para el intervalo de grosores de pared (plg.)
CT825W	0 a 1 3/16	5/8 a 1 5/8
CT800SW	0 a 1 3/16	5/8 a 1 5/8
CT625W	0 a 1 3/16	5/8 a 1 5/8
CT620W	0 a 1 3/16	5/8 a 1 5/8
CT2525LCR	0 a 1 3/16	5/8 a 1 5/8
CT625C	1/4 a 1 1/4	1/4 a 2
CT620C	1/4 a 1 1/4	1 1/4 a 2
CT520C	1/4 a 1 1/4	1 1/4 a 2
CT825C	1/2 a 1 1/2	1 1/2 a 2 1/4

Determine el grosor de la pared en la cual va a montar los altavoces y busque en la tabla la orientación de las alas de montaje. Si es necesario invertir las alas, retire los tornillos de montaje hasta separarlos de las alas. Luego, cuidadosamente, saque las alas de los rieles, invíértalas, vuelva a ponerlas en los rieles y vuelva a instalar los tornillos de montaje.

### Ajuste de nivel del tweeter...

La salida del tweeter se puede ajustar para compensar las ubicaciones no ideales de oyentes y altavoces. La posición de 0 dB ha sido diseñada para dar la respuesta de frecuencias más uniforme posible a lo largo del eje de audición. Si la respuesta de frecuencias altas se considera demasiado fuerte o demasiado débil, el nivel del tweeter se puede aumentar (+3 dB) o disminuir (-3 dB) para adaptarse a la preferencia del oyente.

### CT625C

Driver Complement

Woofers- 6 1/2" glass fiber cone  
Tweeter- 25mm cloth dome  
w/ neodymium magnet

Frequency Response: 50Hz - 20kHz

Impedance: 8 Ohm

Power Handling: 60W RMS / 120W Peak

Sensitivity: 87.1dB @ 2.83V/1M

Dimensions: 8 15/16" Dia., 3 7/8" mtg depth

Cut Out Size: 7 5/8" Dia.

### CT620W

Driver Complement

Woofers- 6 1/2" glass fiber cone  
Tweeter- 20mm cloth dome  
w/ neodymium magnet

Frequency Response: 45Hz - 20kHz

Impedance: 8 Ohm

Power Handling: 60W RMS / 120W Peak

Sensitivity: 85.2dB @ 2.83V/1M

Dimensions: 12 1/16"H x 8 11/16"W x 3 1/2"D,  
3 1/8" mtg depth

Cut Out Size: 10 13/16" H x 7 7/16"W

### CT825W

Driver Complement

Woofers- 8" glass fiber cone  
Tweeter- 25mm cloth dome  
w/ neodymium magnet

Frequency Response: 45Hz - 20kHz

Impedance: 8 Ohm

Power Handling: 80W RMS / 160W Peak

Sensitivity: 86.4dB @ 2.83V/1M

Dimensions: 14 1/16"H x 10"W x 3 7/8"D,  
3 1/2" mtg depth

Cut Out Size: 12 7/8" H x 8 3/4"W

### CT800SW

Driver Complement

Woofers- 8" glass fiber cone

Frequency Response: 38Hz - 170Hz

Impedance: 8 Ohm

Power Handling: 100W RMS / 200W Peak

Sensitivity: 88.8dB @ 2.83V/1M

Dimensions: 14 1/16"H x 10"W x 4 3/16"D,  
3 7/8" mtg depth

Cut Out Size: 12 7/8" H x 8 3/4"W

### CT825C

Driver Complement

Woofers- 8" glass fiber cone  
Tweeter- 25mm cloth dome  
w/ neodymium magnet

Frequency Response: 47Hz - 20kHz

Impedance: 8 Ohm

Power Handling: 80W RMS / 160W Peak

Sensitivity: 87.5dB @ 2.83V/1M

Dimensions: 10 3/4" Dia., 4 3/8" mtg depth

Cut Out Size: 9 9/16" Dia.

### CT625W

Driver Complement

Woofers- 6 1/2" glass fiber cone  
Tweeter- 25mm cloth dome  
w/ neodymium magnet

Frequency Response: 45Hz - 20kHz

Impedance: 8 Ohm

Power Handling: 60W RMS / 120W Peak

Sensitivity: 85.5dB @ 2.83V/1M

Dimensions: 12 1/16"H x 8 11/16"W x 3 1/2"D,  
3 1/8" mtg depth

Cut Out Size: 10 13/16" H x 7 7/16"W

### CT2525LCR

Driver Complement

Woofers- Dual 5 1/4" glass fiber cone  
Tweeter- 25mm cloth dome  
w/ neodymium magnet

Frequency Response: 62Hz - 20kHz

Impedance: 8 Ohm

Power Handling: 100W RMS / 200W Peak

Sensitivity: 89.0dB @ 2.83V/1M

Dimensions: 9 13/16"H x 15 1/2"W x 3 7/16"D,  
3 3/16" mtg depth

Cut Out Size: 8 9/16" H x 14 1/4"W

## Felicitaciones!

Le agradecemos que haya escogido los altavoces MTX Contractor Theater empotrados en la pared o en el cielo raso. Si se instalan y se hacen funcionar correctamente, los altavoces MTX Contractor Theater brindan muchos años de placer auditivo libre de preocupaciones. Para instalarlos correctamente, es importante seguir cuidadosamente las instrucciones de la plantilla de montaje y las recomendaciones de esta guía.

## Características...

- Tweeter con pivote direccional
- Crossover de pasaltas de 12 dB o 18 dB/octava y pasabajas de 12 dB/octava
- Circuito de protección de sobrecarga de tweeter
- Capacitores de pasaltas de Mylar
- Imán de tweeter de neodimio
- Material de cono de woofer de fibra de vidrio con envolventes de goma
- Canasta de woofer resistente a los desechos
- Cable de alta temperatura en las bobinas de voz del tweeter y del woofer
- Terminales de entrada que aceptan cable calibre 8
- Tapa desprendible infrarroja (IR) en modelos empotrados en la pared
- Material de rejilla de aluminio
- Control de nivel de tweeter montado adelante (excepto el CT800SW)

## Pintura de los altavoces

Los altavoces MTX Contractor Theater empotrados en la pared y en el cielo raso han sido diseñados para aceptar todo tipo de pintura interior y exterior. Las aplicaciones con aerosol o rodillo producen excelentes resultados. Todos los altavoces MTX Contractor Theater vienen con una máscara de protección para el proceso de pintura. Los insertos de tela de las rejillas se deben quitar antes de pintar los altavoces y volver a poner una vez que la pintura se haya secado.

## Ubicación de los altavoces

Los altavoces MTX Contractor Theater empotrados en la pared y en el cielo raso han sido diseñados para funcionar en cualquier decorado interior. Se pueden instalar prácticamente en cualquier lugar en que sea posible el montaje al ras. Sin embargo, para maximizar el rendimiento acústico, se deben seguir ciertas pautas. Para lograr la mejor reproducción en estéreo, los dos altavoces deben estar ubicados a la misma distancia de la posición del oyente y deben estar separados de manera que las líneas que los unen a tal posición formen un ángulo entre 40° y 60°. Vea la Figura 1 y la Figura 2.

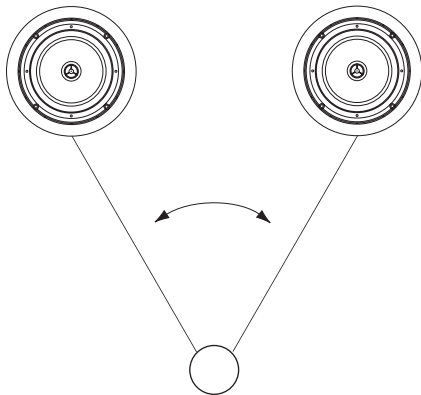


Figura 1

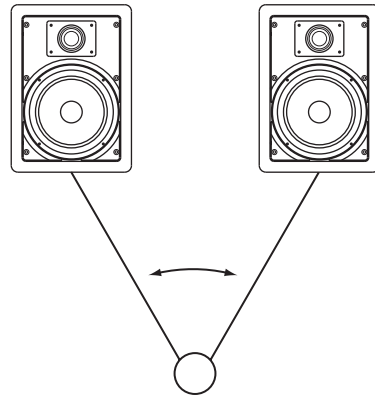


Figura 2

Para producir la mejor imagen de música y cine en casa, recomendamos que las unidades se coloquen de manera que los tweeters estén lo más cerca posible del nivel del oído del oyente sentado. Como esto no siempre es posible para mantener la estética del diseño de cada sala en particular, todos los altavoces Contractor Theater han sido diseñados con un tweeter giratorio para orientar las frecuencias altas hacia la posición del oyente. Vea la Figura 3.



( Normal Dispersion

( Dispersion After Tweeter Adjustment

Figura 3

La Figura 4 muestra un ejemplo de ubicación de altavoces en la sala de audición cuando se usa un conjunto completo de modelos de altavoces MTX Contractor Theater empotrados en la pared y en el cielo raso en un sistema de cine en casa. En este ejemplo, los modelos empotrados en la pared se utilizan para los canales frontales izquierdo y derecho. El altavoz central CT2525LCR empotrado en la pared se usa para el canal central. El subwoofer CT800SW empotrado en la pared se usa para el canal de Efectos de Baja Frecuencia (Low Frequency Effects, LFE) y los modelos empotrados en el cielo raso se usan para los canales surround traseros izquierdo y derecho. El CT2525LCR se debe colocar lo más cerca posible del televisor. Tiene blindaje de video para evitar la distorsión de la imagen del televisor. Si es posible, el subwoofer CT800SW se debe colocar cerca de una esquina para maximizar la respuesta de bajas frecuencias. Los altavoces surround se deben colocar ligeramente detrás y a los lados de la posición del oyente.

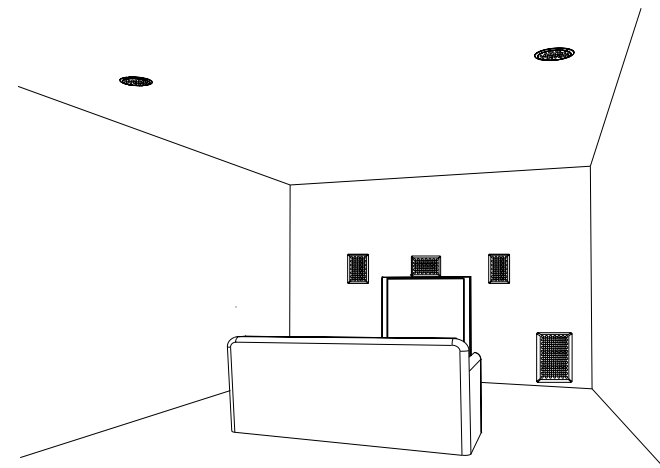


Figura 4